la Villette
MINISTÈRE DE LA CULTURE
MICRO-FOLIE

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Ville de Gien



PLATÉE

Musique Jean-Philippe Rameau
Mise en scène Laurent Pelly
Direction musicale Marc Minkowski
Cheffe des Chœurs Ching-Lien Wu

Auditorium de Gien
8 rue Georges Clemenceau
Le vendredi 11 décembre 2026
à 18h Gratuit

©Duerjana Damianova / ONP

Ballet bouffon / Comédie lyrique

PLATÉE

Durée : 3h avec 1 entracte

« Nymphe régnant sur un humide empire » ou « Naïade ridicule » ? Qui est donc cette étrange créature que Rameau fait chanter dans une tessiture de haute-contre et qui fait voler en éclats les conventions de l'opéra ? Laide et vaniteuse, la grenouille Platée est victime d'une manipulation des dieux, qui lui font croire qu'elle est aimée par Jupiter. Dans cet opéra composé à l'occasion du mariage du Dauphin Louis, fils de Louis XV, et de l'infante Maria Teresa d'Espagne, réputée disgracieuse, Jean-Philippe Rameau fait de l'ironie l'arme maîtresse de sa partition. Cette farce cruelle et émouvante revient à l'affiche de l'Opéra dans la production réjouissante et fantasque de Laurent Pelly.

LAURENT PELLY

Metteur en scène de théâtre et d'opéra, Laurent Pelly conçoit les costumes pour toutes ses productions, ainsi que, occasionnellement, les décors. Bien connu des grandes scènes internationales comme l'Opéra national de Paris, le Royal Opera House de Londres, le Metropolitan Opera, le Teatro Real de Madrid, La Monnaie de Bruxelles ou le Festival de Glyndebourne, il a par ailleurs dirigé le Cargo / Centre Dramatique National des Alpes à Grenoble puis co-dirigé de 2008 à 2018, avec Agathe Mélinand, le Théâtre National de Toulouse.



OÙ ET QUAND

Platée est créé le 31 mars 1745 dans la salle du Manège des Grandes Écuries de Versailles transformée en salle de spectacle. La pièce a été commandée à l'occasion du mariage du fils de Louis XV, le dauphin Louis, avec l'infante espagnole Marie-Thérèse. On peut voir de nombreuses allusions à cette union, notamment dans le personnage de Platée, nymphe repoussante : la pauvre Marie-Thérèse était réputée particulièrement laide…

RAMEAU

Claveciniste, compositeur et théoricien, Jean-Philippe Rameau consacre la majeure partie de son œuvre à l'art lyrique. Cependant, ce sont ses pièces pour clavecin qui seront les plus jouées. Ses opéras tombent dans l'oubli au XIXe siècle avant de bénéficier de la vague de redécouverte du baroque au XXe siècle.

LE RÔLE DE PLATÉE

Créé par Pierre de Jélyotte, il est composé pour une voix de haute-contre : ce type de voix masculine à la tessiture particulièrement aigüe était très utilisé jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, avant d'être progressivement abandonné par la suite. Le rôle de Platée est désormais interprété par un ténor.

LES GRENOUILLES À L'HONNEUR

Platée s'inscrit dans une tradition qui met en scène des animaux pour porter un regard satirique sur la société des hommes. Les grenouilles connaissent d'ailleurs depuis l'Antiquité une florissante carrière littéraire, se posant comme un antidote grotesque au tragique. Il en va ainsi de *La Bataille des rats et des grenouilles*, qui parodie *L'Iliade*, ou encore les *Grenouilles* d'Aristophane.

L'ENCYCLOPÉDIE DE DIDEROT ET D'ALEMBERT (1751)

« C'est là que parut pour la première fois Platée, ce composé extraordinaire de la plus noble et de la plus puissante musique, assemblage nouveau en France de grandes images et de tableaux ridicules, ouvrage produit par la gaieté, enfant de la saillie, et notre chef-d'œuvre de génie musical qui n'eut pas alors où et quand tout le succès qu'il méritait. »

Musique **Jean-Philippe Rameau**
Direction musicale **Marc Minkowski**
Mise en scène et costumes **Laurent Pelly**
Décors **Chantal Thomas**
Chorégraphie **Laura Scozzi**
Lumières **Joël Adam**
Dramaturgie **Agathe Mélinand**
Cheffe des Chœurs **Ching-Lien Wu**

Thespis **Mathias Vidal**
Un Satyre, Cithéron **Nahuel di Pierro**
Momus **Marc Mauillon**
Thalie, La Folie **Julie Fuchs**
L'Amour, Clarine **Tamara Bounazou**
Platée **Lawrence Brownlee**
Jupiter **Jean Teitgen**
Mercure **Reinoud Van Mechelen**
Junon **Adriana Bignani-Lesca**

SOIRÉE D'EXCEPTION

La Micro-Folie de Gien accompagnée du Conservatoire à Rayonnement Communal vous convie à la diffusion de l'opéra Platée de Jean-Philippe RAMEAU mis en scène par Laurent PELLY pour l'Opéra National de Paris.

PLATÉE

MUSIQUE :
JEAN-PHILIPPE RAMEAU

DIRECTION MUSICALE :
MARC MINKOWSKI

MISE EN SCÈNE :
LAURENT PELLY

CHEFFE DES CHOEURS :
CHING-LIEN WU

RÉSERVATION VIVEMENT CONSEILLÉE
06 10 15 68 13 / MICROFOLIE@GIEN.FR

PROGRAMME DE LA SOIRÉE

17h45 : accueil des visiteurs
18h : présentation du ballet par la Micro-Folie avec interventions musicales du CRC
18h45 : pause
19h : projection de la première partie
20h10 : entracte avec rafraîchissements, mise à disposition d'un espace de restauration
20h40 : projection de la seconde partie
22h : fin